

La Società Dante Alighieri di Freiburg organizza un concorso di fumetti dal titolo “Quando penso all'Europa...”, liberamente ispirato dalla poesia “Insonnia” di Heinrich Heine del 1846. Anche se allora, vivendo a Parigi, veramente non era preoccupato per la Germania, ma per sua madre, probabilmente oggi scriverebbe poesie simili sull'Europa:

Denk ich an Deutschland in der Nacht,
Dann bin ich um den Schlaf gebracht,
Ich kann nicht mehr die Augen schließen,
Und meine heißen Tränen fließen. ...

Quando penso alla Germania di notte,
allora mi viene a mancare il sonno,
non riesco più a chiudere gli occhi,
e le mie calde lacrime scorrono. ...
(Traduzione letterale, non poetica)

Il concorso è rivolto ad adolescenti e giovani adulti fino a 20 anni di età di Freiburg e del Sud Baden, di Padova e dintorni. In particolare, vorremmo invitare a partecipare gli studenti dall'ottava alla tredicesima classe delle superiori che studiano arte. Siamo particolarmente contenti dei corsi di base e di perfezionamento artistico che fanno del nostro concorso la base di un progetto.

Cosa vi interessa dell'Europa? Quali sono i problemi, i valori e i successi del continente, dell'Europa politica e sociale? **Andate al cuore della questione.** Gli aspetti del tema potrebbero includere fra l'altro:

- **Conflitti versus desiderio di pace**
 - **“Cammino per il mondo e grido 'Pace, pace, pace’”.** - Ciò che Francesco Petrarca auspicava con urgenza nel XIV secolo, appellandosi addirittura all'imperatore Carlo IV affinché venisse in Italia per ottenerla, lo scultore Gerhard Marcks lo ha messo in bocca alla sua scultura “Il chiamante” nel 1989. Dalla caduta del Muro di Berlino, la scultura con la citazione sul suo basamento si trova a Berlino vicino alla Porta di Brandeburgo ed è nota come “Chiamante per la pace”. Il suo desiderio sarà esaudito?
 - Ancora una volta, l'umanista Petrarca ci dà un suggerimento: **“Cinque grandi nemici della pace** abitano dentro di noi: la cupidigia, l'ambizione, l'invidia, l'ira e la superbia. Se questi nemici potessero essere banditi, godremmo senza dubbio di una pace eterna”. È questo sufficiente per realizzare il sogno anche di Emanuel Kant della “pace eterna”?
- **Impegni autoritari versus democrazia**
 - **Claudio Mellana**, umorista e vignettista italiano: “Volete la democrazia? Dovrete darla a voi stessi...”. - Quanto è vero.
- **Migrazione di massa versus cultura dell'accoglienza**
 - La crisi dei rifugiati ha mostrato quanto profonde siano ancora oggi le spaccature in Europa. Nonostante l'esuberante accoglienza riservata ai rifugiati all'inizio della crisi, dopo oltre 60 anni di cooperazione non è stato ancora possibile decidere un sistema equo di distribuzione dei rifugiati tra gli Stati membri.

Il tema può essere trattato come **cartone animato, caricatura, fumetto, film d'animazione o graffito** ed eseguito **con i mezzi delle arti visive**, ovvero disegno, pittura, grafica, collage, spray, fotografia o video. Le opere devono essere originali e inedite, prodotte appositamente per questo concorso. Non devono essere violati né i diritti d'autore, né i diritti di proprietà, né altri diritti. L'uso di strumenti AI o di elaborazione fotografica è consentito, ma deve essere dichiarato. La rinuncia a

questo aspetto conferisce speciali punti di vantaggio. Le opere di pittura, grafica, graffiti e collage devono essere inviate inizialmente in formato elettronico come foto, così come le opere fotografiche e i video, le foto in alta risoluzione con una qualità tale da consentire stampe in formato A2, i video in formato MOV.

Il vernissage e la cerimonia di premiazione sono previsti per la Giornata dell'Europa del 9 maggio 2025 e si svolgeranno nella Biblioteca della città di Freiburg, che ospita anche l'Info-Point Europa. Le opere selezionate saranno poi esposte al pubblico per un certo periodo, dopodiché è prevista una mostra a Padova. Le opere di pittura, grafica e collage selezionate devono quindi essere rese disponibili in modo da poter essere appese. Partecipando, i partecipanti consentono all'organizzatore di esporre le opere, fotografarle e pubblicarle sui social media, sul sito web e sulla carta stampata.

I dettagli del concorso sono disponibili sul sito <https://dante-freiburg.de/it/concorsoarte25/>. La nostra campagna è sostenuta dal Consolato italiano di Freiburg, dall'Istituto Italiano di Cultura di Stuttgart, dalla Società Dante Alighieri di Padova e dal Comune di Padova. Una giuria qualificata selezionerà almeno tre vincitori. Ai primi tre classificati saranno assegnati premi in denaro di 200, 150 e 100 euro. La **data di chiusura per consegnare le opere** ad arte@dante-freiburg.de è domenica **20 aprile 2025**.



Il Chiamante, Gerhard Marcks



Claudio Mellana



Caricatura Hassan Bleibel.